

# THE PALACE

Directed by ROMAN POLANSKI

**ÉLISEO**  
entertainment  
moving emotions

**CAB** PRODUCTIONS





THE LAST DAY OF THE PASSING MILLENNIUM AT A POSH HOTEL  
IN SWISS ALPS, WHERE INDIVIDUAL STORYLINES INTERMINGLE,  
ALLOWING FOR BLACK HUMOR, ABSURD JUXTAPOSITIONS.



## SYNOPSIS

An extraordinary castle designed at the beginning of the 1900s, by a mystical architect, is located in the mountains of Switzerland, in the middle of a snowy valley. It's the PALACE HOTEL, building with a gothic and fairy-tale atmosphere where every year, rich, spoiled and vicious guests converge from all over the world. An unrepeatable event has gathered them all. The New Year's Eve of 1999, not just the epilogue of a century but the end of an entire and controversial millennium.



# PROJECT SPECS

## WRITERS

Roman Polanski, Jerzy Skolimowski,  
Ewa Piąskowska

## DIRECTED BY

Roman Polanski

## PRODUCED BY

Eliseo Multimedia and Rai Cinema - ITALY  
Lucky BOB - POLAND  
CAB Productions - SWITZERLAND

## DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Pawel Edelman

# DIRECTOR'S NOTE

The New Year's Eve on December 31, 1999, was full of notable events: for the very first time mankind faced a technological catastrophe on a global scale - the "Y2K" virus, which turned out to be a hoax; a political change with enormous consequences took place in Russia: Boris Yeltsin resigned as president of the Russian Federation and handed over power to Vladimir Putin; the Palace Hotel hosted the grandest New Year's Eve ball in history.

Who today remembers the emotions accompanying the dawn of the new millennium? The conviction that the world is heading towards a bright future. That civilization is developing in the best possible direction. That achievements in medicine, technology, science, economy and politics will soon make the world safer and better. Today these expectations can only make us laugh.

The Palace Hotel was a perfect place to celebrate this historic night of transition into the new millennium. The majestic building, located in a fairy-tale landscape of the snow-capped Alps, had always been a refuge for the most privileged strata of society: aristocracy, artists and celebrities, entrepreneurs and financiers, hustlers, swindlers and wannabes. A level of comfort incomparable to any other hotel was, of course, ensured by the intrepid work of an army of maids, clerks, cooks, waiters, porters, concierges, and receptionists - most of them stationed in the underground sections of the Palace. An efficient ecosystem, invisible for guests, functioning with Swiss precision.

The film's narrative interweaves multiple storylines, spanning the entire social spectrum, and takes place in less than 24 hours. The mosaic construction of the plot allows for a meticulous build-up of suspense, including touches of absurdity, black humour, as well as intriguing conclusions - such as nostalgia for the passing world, full of vices and flaws, but guided by reason and entitled to optimism about its future. "The Palace" is, above all, a provocative comedy - bitter at times, frivolous and eccentric at others, which will leave the viewer with a lingering question: what went wrong? A comedy showing the naivety, hedonism, corruption and social inequity which lie at the root of the world's current problems.



# PRODUCTION'S NOTE

The film *The Palace* is the product of Roman Polanski's brilliant and grotesque vision; a screenplay that Polanski has co-written with the whimsical pen of the great screenwriter Jerzy Skolimovski and the imaginative freshness of Ewa Piąskowska. The authors have created a comedy inhabited with submerged, superstitious and miserable lives, famous people and businessmen perfect witnesses to their riches but who in reality possess nothing. The New Year's Eve on December 31, 1999, the new millennium coming up, a lavish, vicious and criminal party. The fear of the end of the world and the utopian vision of a future where everything would be possible.

The film is an Italian, Swiss and Polish co-production, for Italy Eliseo Multimedia and Rai Cinema, for Poland Lucky BOB, for Switzerland CAB Productions. The release in theaters at the moment is planned for January 2023 with a number of copies that should be around 700. The film will be entirely shot in a unique location, The Palace Hotel in Gstaad, located in a fairy-tale setting in the Swiss mountains. This film will feature a technical team of the highest level, a super international crew, including some of the closest collaborators of Roman Polanski. An important number of extras will enrich the already valuable cast.

The rich and sumptuous scenery and the costumes with attention to the smallest details will play a fundamental role in the story, all embellished by a careful and scrupulous work of makeup and hairstyles. Added value will be given by the editing of Hervé De Luze and the music of the great composer Alexandre Desplat.

Important VFX are expected, and a shooting technique of the highest level. The preparation will be held in three countries Italy, France and Switzerland. The original version of the film will be in English. The choice of Switzerland as the location was inevitable, the screenplay takes shape right there within the walls of the Palace Hotel and it was unthinkable to adapt it in a different structure, a castle in the mountains and the magic of snow that makes it all the more fairy-tale. Every corner of The Palace Hotel in Gstaad its elegant rooms and sumptuous halls will enjoy great visibility.



# CAST LIST

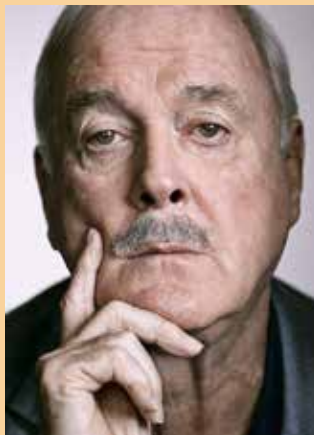
For this grotesque and provocative comedy, we looked for a very high-profile cast. The main characters will be played by OLIVER MASUCCI, an emerging international star with eclectic artistic skills, the divine and charming **IDA Q4W\*** pQ4, and the timeless and hilarious JOHN CLEESE.



HANSUELI KOPF  
Oliver Masucci



CONSTANCE  
Arielle Dombasle



ARTHUR WILLIAM DALLAS II  
John Cleese



MAGNOLIA  
Bronwyn James



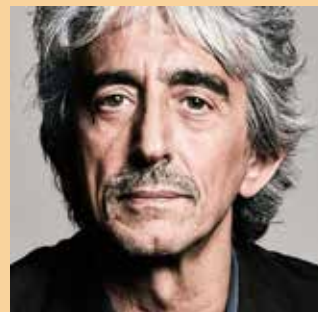
BONGO MINETTI  
Luca Barbareschi



DR.LIMA  
Joaquim De Almeida



BILL CRUSH



TONINO  
Sergio Rubini



AMBASSADOR  
Roman Madyanov

# CAB PRODUCTIONS

Fondée en 1984 par Jean-Louis Porchet, CAB Productions a produit des longs métrages de fiction tels que la trilogie « Trois couleurs : Bleu-Blanc-Rouge » de Krzysztof Kieslowski, « Merci pour le chocolat » et « Rien ne va plus » de Claude Chabrol ainsi que les films d'Alain Tanner, des téléfilms et des documentaires comme « La Liste de Carla » ou « B comme Béjar ». CAB Productions a reçu le Prix du Cinéma Suisse en 2004 et 2005 du "Meilleur film de fiction" pour « Mein Name ist Bach » de Dominique de Rivaz et pour « Tout un hiver sans feu » de Greg Zglinski. « Left Foot Right Foot » de Germinal Roaux a obtenu trois Quartz au Prix du Cinéma Suisse en 2014. « Sils Maria » d'Olivier Assayas a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2014, a reçu le prestigieux Prix Louis-Delluc et obtenu, en 2015, le César du "Meilleur second rôle féminin" pour Kristen Stewart. En 2019, la série « Double Vie » de Bruno Deville obtient deux prix Swissperform à Soleure. En 2020, « American Colony, une utopie à Jérusalem » de Rémi Borgeaud est sélectionné aux Journées de Soleure.

CAB Productions SA  
Boulevard de Grancy 10  
CH – 1006 Lausanne  
Tél. +41 21 641 04 80  
administration@cabproductions.ch  
www.cabproductions.ch

## EN DÉVELOPPEMENT

-PLEIN JOUR écrit par C.-I. Barbey, J.-L. Porchet, M. Bloch et D. Rausis / LM Fiction  
-CHALEUR SANS FRONTIERES d'Ivan Goldschmidt / LM Fiction  
Coproduction minoritaire Belgique- Luxembourg - France - Suisse  
-NIJINSKY de Paul-Anthony Mille / LM Fiction  
Coproduction minoritaire France - Suisse  
-AU REVOIR de Antoine Jaccoud, d'après le texte homonyme d'Antoine Jaccoud  
-LES EMPECHES de Pierric Tenthorey et C.-I. Barbey  
-THE PALACE de Roman Polanski / LM Fiction  
Coproduction minoritaire Italie - Suisse - Pologne  
-SOIF de Marianne Brun / LM documentaire

## EN PRODUCTION

2020  
-SAINT HABIB de Benoît Mariage  
LM Fiction / Coproduction minoritaire Belgique - France - Suisse

## EN EXPLOITATION

2020 -  
L'EPOPEE DES HEROS de Pierre Morath / documentaire TV / Coproduction RTS  
2020 -  
AMERICAN COLONY : UNE UTOPIE A JERUSALEM de Rémi Borgeaud / Documentaire TV  
2019 -  
DOUBLE VIE de Bruno Deville, scénario de Léo Maillard & Marie Fourquet / Série TV  
Prix Swissperform 2019 Meilleure interprétation féminine et masculine 1er rôle (Anna Pieri & Thibaut Evrard)  
2018 -  
RUSSI - COLLOMBIN, UN DUEL AU SOMMET de Pierre Morath / documentaire TV  
Prix Diable d'Or 2018 au FIFAD

## PRINCIPALES PRODUCTIONS

2017 - DELAMURAZ de Daniel Wyss / Documentaire TV  
2016 - REBECCA d'Ilario Ricman / Série web fiction 7 x 3'  
2015 - LE TEMPS D'ANNA de Greg Zglinski / Téléfilm unitaire avec Mathieu Simonet, Gaëlle Bona & Isabelle Caillat  
- DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER de Pierre Maillard / LM fiction avec Carlo Brandt, Kristina Ago & Michele Venitucci  
- LA VIE SUR VÉNUS de Géraldine Rod / Série transmédia  
2014 - SILS MARIA d'Olivier Assayas / LM fiction avec Juliette Binoche, Kristen Stewart & Chloë Grace Moretz  
Festival de Cannes 2014 : Sélection officielle / Festival de Locarno 2014 : Piazza Grande / Prix Louis-Delluc 2014 / César 2015 : César du Meilleur 2ème rôle Féminin pour Kristen Stewart  
- BOUBOULE de Bruno Deville / LM fiction avec Swann Arlaud, Julie Ferrier & David Thielemans  
Zürich Film Festival 2014 : Prix d'Encouragement pour le Meilleur Film Suisse / Prix du Cinéma Suisse 2015 : Nomination pour le Meilleur Film et le Meilleur Scénario  
2013 - LES RAYURES DU ZÈBRE de Benoît Mariage / LM fiction avec Benoît Poelvoorde  
-L'HEURE DU SECRET 2 d'Elena Hazanov / Série TV / écrite par Alain Monney & Gérard Mermet  
-LEFT FOOT RIGHT FOOT de Germinal Roaux / LM fiction FIFF de Namur 2013 : Bayard d'Or pour la Meilleure 1ère Œuvre de Fiction / Prix du Cinéma Suisse 2014 : Meilleure photographie, Meilleur 2ème rôle pour Dimitri Stapfer et Prix Spécial de l'Académie pour les Costumes / Fünf Seen Festival 2014 : Prix de la Relève  
2012 - L'HEURE DU SECRET d'Elena Hazanov / Série TV / écrite par Alain Monney & Gérard Mermet  
2011 - CROM de Bruno Deville / série TV écrite par Bruno Deville, Léo Maillard, Mathieu Urfer & Sylvain Portmann  
- MICHEL CORBOZ  
LE COMBAT ENTRE LE VRAI ET LE BEAU de Rinaldo Marasco & Jérôme Piguet / Documentaire



2010 - INSOUPÇONNABLE de Gabriel Le Bomin / LM fiction  
- LE PAYSAGE INTÉRIEUR de Pierre Maillard  
Documentaire

2009 - RÉFRACTAIRE de Nicolas Steil / LM fiction  
- LES YEUX DE SIMONE de Jean-Louis Porchet /  
CM fiction  
Festival de Locarno 2009 : Piazza Grande / FIPA  
Biarritz 2010

2008 - LUFTBUSINESS (LIFE FOR SALE) de D. de Rivaz /  
LM fiction  
Prix du Cinéma Suisse 2009 : Prix de la Meilleure  
Interprétation masculine pour Dominique Jann et  
Nomination de Joel Basman pour le Meilleur Espoir  
Masculin / Festival du Film Européen, Gonfreville  
l'Orcher 2008 : Prix de la Presse pour le Meilleur  
Long-Métrage

2007 - ALAIN TANNER - PAS COMME SI, COMME ÇA de  
Pierre Maillard / Documentaire  
- RETOUR À GORÉE de Pierre-Yves Borgeaud  
Documentaire avec Youssou N'Dour  
Visions du réel, Nyon 2007 : Prix SSA - Suissimage /  
Montgeron Essone,  
France 2007 : Prix du Public / EU XXL Film, Krems,  
Autriche 2007 : Prix du Public / Pan African,  
Los Angeles 2008 : Meilleur Film Documentaire

2006 - LA LISTE DE CARLA de Marcel Schüpbach  
Documentaire sur Carla del Ponte

2004 - TOUT UN HIVER SANS FEU de Greg Zglinski  
LM fiction  
Mostra de Venise 2004 : Sélection officielle, Meilleure  
lère œuvre  
Cinemavvenire et Prix du Meilleur Film Signis / Prix du  
Cinéma Suisse 2005 : Meilleur Film de Fiction

2003 - MEIN NAME IST BACH de Dominique de Rivaz  
LM fiction  
Festival de Locarno 2003 : Piazza Grande / Prix du  
Cinéma Suisse 2004 : Meilleur Film de Fiction et  
Meilleur Rôle Secondaire pour Gilles Tschudi

2002 - B COMME BÉJART de Marcel Schüpbach  
Documentaire  
Mostra de Venise 2002 : Sélection officielle

2000 - LES DESTINÉES SENTIMENTALES d'Olivier Assayas  
LM fiction  
Festival de Cannes 2000 : Sélection officielle  
- MERCI POUR LE CHOCOLAT de Claude Chabrol  
LM fiction  
Mostra de Venise et Festivals de Toronto 2000 :  
Sélection officielle  
Festival de Montréal 2000 : Sélection officielle et Prix  
d'Interprétation Féminine pour Isabelle Huppert

1999 - LES CONVOYEURS ATTENDENT de Benoît Mariage  
LM fiction  
Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs 1999  
Sélection officielle / Festival de Montréal 1999 : Prix  
de Montréal, Mention spéciale / Chicago International  
Film Festival 1999 : Prix d'Interprétation Masculine pour  
Benoît Poelvoorde  
- JONAS ET LILA, À DEMAIN d'Alain Tanner / LM fiction  
Festival de San Sebastian 1999 : Sélection officielle /  
Festival International du nouveau cinéma, Montréal  
1999 : Sélection officielle

1998 - LA GUERRE DANS LE HAUT PAYS de Francis Reusser  
LM fiction  
Festival du Film de Berlin 1999 : Sélection officielle /  
Oscars 1999 : Présenté par la Suisse pour les nomina  
tions dans la catégorie Meilleur Film de Langue Étran  
gère / Festival d'Autrans 1999 : Prix d'Interprétation  
Féminine pour Marion Cotillard

1997 - RIEN NE VA PLUS de Claude Chabrol / LM fiction  
Festival de San Sebastian 1997 : «Concha d'Or» du  
Meilleur Film et «Concha d'Argent»  
du Meilleur Réalisateur

1996 - MA VIE EN ROSE d'Alain Berliner / LM fiction  
Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs 1997 :  
Sélection officielle  
European Film Academy 1997 : Meilleur Film de Langue  
Étrangère /  
Golden Globe 1998 : Golden Globe du Meilleur Film Étranger

1993 - TROIS COULEURS : BLANC de K. Kieslowski  
LM fiction  
Festival du film de Berlin 1994 : Ours d'Argent  
- TROIS COULEURS : ROUGE de K. Kieslowski  
LM fiction  
Festival de Cannes 1994 : Sélection officielle /  
Plusieurs prix aux États-Unis dont : National Society  
of Film Critics 1994 : Meilleur Film de Langue Étran  
gère, Prix du New York Film Critics Circle 1994 / Gol  
den Globes 1995 : Nominé pour le Meilleur Film de  
Langue Étrangère / Césars 1995 : Meilleure Musique  
pour Zbigniew Preisner / Oscars 1995 : Nominé dans  
les catégories : Meilleur Réalisateur, Meilleure Photo  
et Meilleur Scénario

1992 - TROIS COULEURS : BLEU de K. Kieslowski  
LM fiction  
Mostra de Venise 1993 : Lion d'Or et Prix d'Interpréta  
tion pour Juliette Binoche / Césars 1994 : Meilleure  
Actrice pour Juliette Binoche, Meilleur son pour Jean-  
Claude Laureux & William Flageolet, Meilleur mon  
tage pour Jacques Witta



Contact & informations:

CAB Productions SA  
Jean-Louis Porchet  
Boulevard de Grancy 10  
Tél: +41 79 212 78 28  
@: [jlporchet@cabproductions.ch](mailto:jlporchet@cabproductions.ch)